

Windhager Ákos

# Párok játéka – derűs kamara- térzene

2016. augusztus 7. 16,00, Wekerle – Kós Károly-tér

A wekerlei térzene-sorozat soron következő hangversenyén egy rendhagyó összeállítású kamarazene együttes szólal meg. Az együttes magját, a Triola triót (Székely Zsófia fuvolaművészt, Székely Péter klarinétművészt, Sáska Gábor fagott-művészt) a kerület zeneértő közönsége már jól ismeri. Ez alkalomra két vendégművészt (Várda Zsófia kürtművészt és Windhager Ákos tubajátékost) hívták meg, hogy a nyári hőségben kicsit felfrissítsék a hangulatot. Az öt előadó célja az, hogy a jól ismert kereteken kívül mutassák meg ismert zeneszámok jelentőségét.

A **Párok játéka** címet Bartók Béla utolsó, befejezett zeneművéből, a nagyzenekari *Concerto* 2. tételéből kölcsönözték. Ennek egyik oka, hogy a fellépő művészek mindegyike szeretné közösen egy nagyzenekarban elmuzeizálni azt a művet, amely számukra a muzsika spiritualitását, erotikáját és erkölcsi imperatívuszát jelenti. Másrészt, az öt hangszer együttes játéka valójában a párok (pl. szerelmespárok, versenypárok, szőlampárok...) harmonikus-disszonáns közös zenélése. Szép, mert igazi.

A műsor négy levonásra tagolódik: hallható lesz a „*Hangoló*”, a „*Páros érintés*”, a „*Koráljáték*”, végül a „*Finale con variationi*”. A „*Hangoló*” során két közismert induló (*Klapka*- és a *Szamosmenti*-) hangzik el. Ezeket még ma is ismerik az óvodások, pedig az egész társadalom által birtokolt közös zenekincs minden évvel egyre szűkebb. Az indulókhöz általában az a képzet társul, hogy a tűzoltózenekar azokat *elreccsinti*, a masírozó honvédbanda *eldudálja* az ablakunk alatt, *neadjusten*, a rezesbanda *elharsogja*. Mind-mind olyan kép, amely a dualizmus korában igaz lehetett, de ma már nincs se tűzoltózenekar, se masírozás. Ráadásul, a két zene, Egressy Béni és Lehár Ferenc egy-egy indulója sokkal nemesebb nóta, mintsem, hogy csak hangzó rémélmenyként maradjon meg a fülünkben. A koncert kísérlet arra, hogy kecsességük is kitűnjék, mert a musical szavait idézve: *minden szólam hallható* (leszen).

A Triola trió rajongói számára az igazi csemegét a „*Páros érintés*” levonás jelenti majd. Kedvelt együttesük előbb fuvola-klarinét kettőst, majd fuvola-klarinét-fagott hármast mutat be. Végül, Rossini egy kevésbé ismert, ámde annál fülbemászóbb fúvósnygyese csendül fel. Kevesen tudják, hogy az olasz zenekultúra a barokk után is gazdag kamarazene-irodalmat mondhat magáénak, noha annak játszotttsága jelentőségéhez képest igencsak szerény. Rossini azonban a romantikus talján komponisták azon kevés kivételek egyike (vagy éppen egyetlen), akinek kamaramuzsikája rendszeresen elhangzik. A most felharsanó

(felcsendülő?) fúvósnégyes arra mindenestre magyarázattal szolgál, hogy a *Tell Vilmos-nyitány* fanfárjai hol szöktek először hangszárba.

A „*Koráljátékok*” intermezzónak szánják a zenészek. Az idei Bartók-émlékév egyik nagy mulasztása, hogy a zeneszerző spirituális oldalát nem mutatja be. Bartók klasszikus értelemben vett misét, egyházi zenét, vagy biblikus kantátát ugyan nem írt, ám pl. a *De profundis*-élmény nemcsak az életrajzából igazolható, hanem zeneműveiből. Ezt halálakor már Járdányi Pál megfogalmazta nekrológiájában, jóval később pedig Medveczky Ádám karmester fejtette ki. A „*Párok játéka*” hangverseny 48 ütem erejéig mutatja meg a szerző koráljait, amelyeket különböző műveiben rejtett el.

Végül, jöjjék a véglevonás, a „*Finale con variationi*”. Közismert, hogy a Triola Trió lelke és a jelen hangverseny művészeti vezetője a számok bölcse, mestere és terjesztője. Az ő bosszantására vették elő a muzsikuskok Nino Rota népszerű, számelméleti *szám*-át:

$$a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left( a_n \cos \frac{n\pi x}{L} + b_n \sin \frac{n\pi x}{L} \right) = 8 + \frac{1}{2} \quad \text{-t, paraméteres kifejtésben: Nyolc és fél-t.}$$

A Fellini-film slágerével zárul tehát az a hangverseny, amelyben azt mutatják meg a Triola és barátai, hogy a tiszta és pontos játék révén minden zene átemelhető a spiritualitásba, a lélek örök szférájába, ahol megmoshatjuk arcunkat nemcsak önmagunkban...